

# **ALLEGATO C**

## **Premessa**

### **Parte generale**

Gli obiettivi, i contenuti formativi generali e i crediti assegnabili agli ambiti di Pedagogia, Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione, Psicologia e Antropologia sono analoghi a quelli indicati nell'Allegato B

**Definizione dei contenuti e delle attività formative relative ai SSD relative ai quattro ambiti disciplinari di cui al comma 3 dell'art. 3, lettere a), b), c) e d) per la realizzazione degli obiettivi formativi di cui all'allegato A applicabili a tutte le classi di concorso**

In considerazione delle peculiarità dell'insegnamento delle singole discipline afferenti all'area artistica, le istituzioni realizzano gli obiettivi formativi specifici del percorso, sulla base dei seguenti principi generali e nel rispetto delle declaratorie dei settori artistico-disciplinari cui afferiscono le attività formative indicate nelle allegate tabelle:

- Acquisizione di competenze nell'ambito delle metodologie dell'insegnamento riferite alla singola disciplina di insegnamento;
- Acquisizione di competenze nell'uso di strumenti tecnologici per l'insegnamento e per l'apprendimento delle specifiche discipline, con particolare attenzione alle nuove tecnologie digitali.
- Ampliamento delle potenzialità espressive e conoscitive necessarie al raggiungimento degli obiettivi di formazione e istruzione nell'ambito disciplinare specifico
- Principali approcci metodologici relativi alla progettazione e allo sviluppo di attività di insegnamento nell'ambito della specifica disciplina sulla base delle indicazioni nazionali
- Applicazione delle metodologie e delle tecnologie didattiche alla preparazione di percorsi curriculari e di esperienze didattiche in relazione con gli argomenti previsti dalle indicazioni nazionali

Per tutte le classi di concorso

#### **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione**

Gli argomenti esposti sono pensati per descrivere contenuti trasversali all'interno dei 24 CFU di pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione

## **CONSERVATORI**

**per l'accesso al Concorso per le Cattedre**

**A-29 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado)**

**A-30 (Musica nella scuola secondaria di I grado)**

**A-53 (Storia della musica)**

**A-55 (Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado)**

**A-56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado)**

**A-63 (Tecnologie musicali)**

**A-64 (Teoria, analisi e composizione)**

### **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione**

Fondamenti di didattica generale

Fondamenti di pedagogia generale

Pedagogia musicale

Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione

*Settori disciplinari di riferimento: CODD/04*

### **Psicologia**

Fondamenti di psicologia generale

Fondamenti di psicologia dello sviluppo

Fondamenti di psicologia dell'educazione

Psicologia musicale

*Settori disciplinari di riferimento: CODD/04*

### **Antropologia**

Fondamenti di sociologia musicale

Metodologia d'indagine storico-musicale

Fondamenti di semiologia musicale

Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia

*Settori disciplinari di riferimento:* CODD/06

### **Metodologie e tecnologie didattiche**

Fondamenti di tecnica vocale

Direzione e concertazione di coro

Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica

Tecniche di arrangiamento e trascrizione

Musica d'insieme per Didattica della Musica

Pratiche di musica d'insieme

Metodologia dell'educazione musicale

Metodologia generale dell'insegnamento strumentale

Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo

Didattica della storia della musica

Didattica dell'ascolto

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Movimento espressivo

*Settori disciplinari di riferimento:* CODD/01; CODD/02; CODD/03; CODD/04; CODD/05;  
CODD/06; CODD/07

## **ACCADEMIE DI BELLE ARTI**

**per l'accesso al Concorso per le Cattedre**

**A-01Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado**

**A-02Design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme**

**A-03Design della ceramica**

**A-04Design del libro**

**A-05Design del tessuto e della moda**

**A-06Design del vetro**

**A-07Discipline Audiovisive**

**A-08Discipline geometriche, architettura, design d'arredamento**

**e scenotecnica**

**A-09Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche**

**A-10Discipline grafico-pubblicitarie**

**A-14Discipline plastiche, scultoree e scenoplastiche**

**A-16Disegno artistico e modellazione odontotecnica**

**A-17Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado**

**A-61Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali**

**A-62Tecnologie e tecniche per la grafica**

### **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione**

- Pedagogia e didattica dell'arte
- Didattica della multimedialità
- Didattica per il museo
- Letteratura ed illustrazione per l'infanzia
- Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi
- Didattica dei linguaggi artistici
- Pratiche di animazione ludico-creative
- Storia della pedagogia
- Tecnologia dell'educazione

*Settori disciplinari di riferimento: ABST59*

### **Psicologia**

CFA

- Teoria della percezione e psicologia della forma
- Psicologia dell'arte
- Psicosociologia dei consumi culturali

*Settori disciplinari di riferimento:* ABST58 ( M-PSI 01/04)

## **Antropologia**

- Antropologia culturale
- Antropologia dell'arte
- Antropologia delle società complesse
- Archetipi dell'immaginario
- Storia della religiosità popolare

*Settori disciplinari di riferimento:* ABST55

## **Metodologie e tecnologie didattiche**

- Didattica della multimedialità
- Didattica per il museo
- Letteratura ed illustrazione per l'infanzia
- Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi
- Didattica dei linguaggi artistici
- Pratiche di animazione ludico-creative
- Storia della pedagogia
- Tecnologia dell'educazione

*Settori disciplinari di riferimento:* ABST59, ABAV1, ABAV2, ABAV3, ABAV4, ABAV5, ABAV6, ABAV7, ABAV8, ABAV9, ABAV10, ABAV11, ABAV12, ABAV13, ABPR17, ABPR18, ABPR19, ABPR22, ABPR23, ABPR34, ABTEC40, ABTEC41, ABTEC42, ABTEC43, ABST45, ABST46, ABST47, ABST48, ABST49, ABST50, ABST51, ABST52, ABST53

## **ISIA - ISTITUTI SUPERIORI PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE per l'accesso al Concorso per le Cattedre**

- A-01Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado**
- A-02Design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme**
- A-03Design della ceramica**
- A-04Design del libro**
- A-05Design del tessuto e della moda**
- A-06Design del vetro**
- A-07Discipline Audiovisive**
- A-08Discipline geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica**
- A-09Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche**
- A-10Discipline grafico-pubblicitarie**
- A-14Discipline plastiche, scultoree e scenoplastiche**
- A-16Disegno artistico e modellazione odontotecnica**
- A-17Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado**
- A-35Scienze e tecnologie della calzatura e della moda**
- A-44Scienze e tecnologie tessili, dell'abbigliamento e della moda**
- A-61Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali**
- A-62Tecnologie e tecniche per la grafica**

### **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione**

- Metodologia
- Didattica della comunicazione
- Didattica del design
- Teoria della forma
- Basic design
- Fenomenologia dell'immagine

*Settori disciplinari di riferimento: ISME/01, ISME/02, ISDC/01, ISDC/05*

### **Psicologia**

- Psicologia cognitiva
- Psicologia della percezione
- Psicologia per il design e la comunicazione
- Scienze e linguaggi della percezione
- Teoria della percezione
- Teoria della comunicazione

*Settori disciplinari di riferimento:* ISSU/03, ISME/03, ISDC/01

## **Antropologia**

- Antropologia sociale
- Antropologia culturale
- Antropologia della comunicazione
- Sociologia del design
- Sociologia del costume
- Sociologia della comunicazione
- Comunicazione sociale

*Settori disciplinari di riferimento:* ISSU/01, ISSU/02

## **Metodologie e tecnologie didattiche**

- Metodologia
- Didattica del design
- Didattica della comunicazione
- Tecniche e linguaggi della rappresentazione
- Metodi e strumenti per la rappresentazione
- Composizione
- Strumenti e tecniche della comunicazione
- Tecniche grafiche
- Basic design
- Design del colore
- Ricerca visiva
- Storia e cultura del design
- Storia e cultura della comunicazione
- Scienze matematiche e fisiche

*Settori disciplinari di riferimento:* ISME/01, ISDR/01, ISDR/02, ISDE/01, ISDC/01, ISDC/02, ISDC/05, ISDC/06, ISME/02, ISME/03, ISSC/01, ISSC/02, ISST/01

# **ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA**

**Contenuti e SAD riferiti agli ambiti disciplinari di pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione; psicologia; antropologia; metodologie e tecnologie didattiche generali  
PER L'ACCESSO AL CONCORSO PER LE CATTEDRE**

A - 57 Tecnica della Danza classica

A - 58 Tecnica della Danza contemporanea

A - 59 Tecniche di accompagnamento alla danza e teoria e pratica musicale per la danza

## **PEDAGOGIA, PEDAGOGIA SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE**

Pedagogia

Settori disciplinari di riferimento: ADPP01

## **PSICOLOGIA**

Psicologia

Psicologia dell'età evolutiva

*Settori disciplinari di riferimento: ADPP01*

## **ANTROPOLOGIA**

Antropologia della danza

Antropologia ed estetica della danza contemporanea

Danze popolari

Danze popolari nel contesto urbano

Danze etniche

Danze di società

Danze orientali

Elementi di sociologia della danza

Sociologia della danza

*Settori disciplinari di riferimento: ADEA01/ADEA03/ADEA04*



## **METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE**

### **Classe di concorso A-57**

Tecnica e analisi della danza classica  
Tecnica e metodologia della danza classica  
Metodologia e programmazione didattica della danza classica  
Progettualità del corso di tecnica della danza classica  
Composizione didattica della danza classica  
Repertorio classico  
Repertorio del balletto classico  
Analisi comparativa della partitura musicale e coreografica  
Danze di carattere del repertorio del balletto classico  
Danze storiche dal repertorio ballettistico del XIX secolo  
Laboratorio coreutico musicale  
Tecniche di improvvisazione  
Analisi e sviluppo della performance  
Composizione didattica della danza classica  
Metodologia della composizione della danza  
Danza e nuove tecnologie  
Storia della danza

Settori disciplinari di riferimento: ADTI/01, ADTI/02, ADTC/01, ADTC/03, ADTS/04

### **Classe di concorso A-58**

Tecnica e analisi della danza contemporanea  
Metodologia della composizione della danza contemporanea  
Metodologia della danza contemporanea  
Progettualità del corso di danza contemporanea  
Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance  
Laboratorio coreutico musicale  
Repertorio moderno  
Repertorio di danza contemporanea  
Composizione e improvvisazione della danza  
Metodologia della composizione della danza  
Danza e nuove tecnologie  
Storia della danza

Settori disciplinari di riferimento: ADTI/03, ADTI/04, ADTC/01, ADTC/03, ADTS/04

**Classe di concorso A-59**

Tecniche e pratiche di composizione estemporanea  
Esecuzione musicale funzionale alle pratiche coreutiche  
Laboratorio coreutico musicale

Settore disciplinari di riferimento: ADTM/01